

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №13 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»  
(МОУ СШ №13)

ПРИНЯТО  
педагогическим советом МОУ СШ №13  
г. Волжского Волгоградской области  
27.08 2020 (Протокол № 1)

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ СШ №13  
г. Волжского Волгоградской области  
Т.В. Бурмистрова  
приказ № 1 от 04.09 2020



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«ДРЕВЕСНАЯ ПЛАСТИКА»**

**Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок реализации: 3 год**

**Автор- составитель:  
Скоморохова Елена Юрьевна,  
учитель технологии.**

**г. Волжский, 2020**

**Программа кружка  
«Древесная пластика»  
Пояснительная записка**

В современных условиях подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни, связанной с их созидающей и преобразующей трудовой деятельностью, профессиональном самоопределении имеет особое значение. Разрешить объективно существующую в обществе потребность в трудовом становлении молодежи может способствовать формирование у учащихся знаний, умений, приемов художественной обработки дерева.

Художественная обработка дерева была известна еще в IX-X вв. Дерево сравнительно легко и хорошо обрабатывается, позволяет создавать изделия разнообразные по формам, цвету, фактуре и назначению. По художественному оформлению наибольший интерес представляют изделия из дерева, которые и в настоящее время продолжают развивать ее многовековые традиции.

Работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. В процессе практического обучения учащиеся осваивают виды художественной обработки дерева в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу, и изготавливают художественные изделия из дерева с учетом художественных традиций.

Кружок «Древесная пластика» предназначен для углубленного изучения направления «Обработка древесины». Программа кружка разработана на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Столяров-конструкторов» (1988), примерной программы среднего (полного) общего образования по «Технологии» (утвержденной Министерством образования Российской Федерации от 17.06.97. № 760/14), рабочей программы «Технология» (В.Д.Симоненко, 2014) тематического планирования занятий по технологии в V-VIII классах (В.Д.Симоненко, 2014) и личного опыта педагога.

Ребёнку данного школьного возраста для поддержания интереса к предмету необходима постоянная смена видов деятельности, что учитывается в данной программе.

Необходимо отметить, что для плодотворной работы в области деревообработки недостаточно обучения техническим приемам, процесс обучения должен быть творческим, важно воспитывать у школьников художественный вкус, развивать эстетические чувства, знакомить с лучшими образцами народного искусства.

**Цель программы** - художественно-творческое развитие воспитанников через овладения практическими навыками выполнения обработки древесины.

**Задачи:**

1. Ознакомление с лучшими традициями народного творчества и основами декоративно-прикладного искусства;
2. Формирование навыков и приемов самостоятельной работы с различными инструментами и приспособлениями ручного труда при художественной обработке дерева;
3. Развитие психических процессов личности (восприятие, память, внимание, мышление, воображение);
4. Формирование сплоченного детского коллектива.

Программа рассчитана на 2 этапа (3 года обучения):

Несмотря на большое разнообразие изделий из древесины и их конструкций, технологические процессы ее обработки строят на основе одних и тех же принципов: распиления, строгания, сверления, точения и шлифования. При переходе от одного этапа программы к другому меняются способы и методы обработки (ручные способы обработки сменяются механическими).

### **1 этап - основной (1-2 обучения).**

Содержание тем программы 1 года обучения предусматривает первоначальное знакомство школьников с ручными способами обработки древесины, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева. Это позволяют привлечь воспитанников к творческой деятельности, знакомит с основными направлениями декоративно-прикладного искусства, последовательностью разработки композиции изделия. В течение года формируются первоначальные навыки в работе с инструментами. Основная задача - научить детей точно воспроизводить изделия из дерева по образцу.

Содержание программы 2 года обучения предусматривает расширение технологических знаний учащихся, формирование основных навыков деревообработки. Теоретический материал в этом году усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых учащиеся создают собственные композиции художественных изделий. При этом учащиеся не просто копируют образцы, а творчески используют изученные традиционные элементы и мотивы орнамента, формы изделий, варьируя их по-своему, опираясь на художественные традиции.

**2 этап - творческая мастерская (3 год обучения).** Обучение на данном этапе программы предполагает занятия воспитанников, увлеченных резьбой по дереву, желающих усовершенствовать свое умение и навыки и продолжить обучение в творческой мастерской над созданием собственного проекта. Воспитанники выполняют более сложные задания по сюжетным композициям с разработкой эскиза, выполнением сложных резных операций. Образовательный процесс в творческой мастерской строится таким образом, что педагог выступает в роли консультанта.

Методическую основу кружка «Древесная пластика» составляет системно-деятельностный подход, стимулирующий познавательную активность воспитанников, способствующий более полному усвоению или жизненно необходимых обще трудовых знаний и умений. При этом упор сделан на развитие воспитанников, их становление как самостоятельной творческой личности.

Программа кружка предусматривает освоение ее содержания согласно интересам, потребностям и способностям детей. Распределение и изменение содержания тем на каждом этапе обучения производится с учетом психофизиологических возможностей учащихся и соответствующего уровня их общеобразовательной подготовки. Материал программы разработан с последовательным усложнением заданий, которые предстоит выполнять в процессе обучения. Возможен выбор индивидуального образовательного маршрута: учащийся, который осваивает программу за более короткий срок и переводится на следующий этап обучения.

## **Программа**

### **1. Вводное занятие**

Знакомство с кружком. Цели и задачи кружка. Обсуждение плана работ. Деревянные конструкции в современном мире. Безопасность труда при деревообработке, технология безотходного производства.

### **2. Древесные материалы**

Основные породы древесины применяемой в деревянных конструкциях: мебели, архитектуре, народных промыслов.

### **3. Инструменты, приспособления и станки для работы с древесиной**

Знакомство с деревообрабатывающим инструментом. Ручной электроинструмент для обработки древесины. Т/Б при работе с ручным деревообрабатывающим инструментом и при работе с ручным электроинструментом

#### **Практическая работа.**

Отработка приемов работы с деревообрабатывающим инструментом, его ремонт и изготовление оснастки и приспособлений.

### **4. Изготовление деталей из древесины**

Черновая обработка поверхности материалов перед их разметкой. Разметка. Припуск на торцевание и усушку. Распиливание вдоль и поперек волокон. Распиливание по лекальным линиям. Т/Б при разметке и пилении древесины.

#### **Практическая работа.**

Чтение чертежа и изготовление по нему детали. Технология изготовления деталей. Ремонт деревянных конструкций. Изготовление деталей вращения.

### **5. Сборка изделий из древесины**

Соединение деревянных деталей шурупами, винтами, нагелями. Усиление деревянных конструкций металлическими накладками. Соединение на шипах. Безопасность труда при сборке изделий.

#### **Практическая работа.**

Сборка изделий из заготовленных деталей. . Изготовление изделий с деревянными полками и фанерными стенками.

### **6. Отделка изделий из древесины и фанеры**

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы, инструмент. Пропитка олифой и нанесение лакокрасочного покрытия. Травление древесины, лакировка, шлифовка. Отделка в зависимости от условий эксплуатации. Безопасность труда при отделочных работах.

#### **Практическая работа.**

Отделка ремонтируемого оборудования.

### **7. Художественная обработка древесины**

Сквозная резьба или выпиливание. Резьба по дереву, подбор материалов. Мозаика из дерева. Обжиг и гравировка. Роспись деревянных изделий и ознакомление с готовыми изделиями местных художественных промыслов.

#### **Практическая работа.**

Выполнение различных видов художественной обработке древесины.

### **8. Экскурсии**

Организуются на городские выставки декоративно-прикладного творчества.

### **9. Заключительное занятие**

Подведение итогов работы кружка за год. Выставка поделок. План работы на следующий год.

## **Прогнозируемые результаты**

### **1 года обучения**

К концу 1 года обучения воспитанники **зnaют:**

- строение и свойства древесины;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- принципы декоративной тематической композиции;
- технологические приемы точения древесины на токарном станке;
- художественная обработка изделий из древесины;
- технологию изготовления изделия в сочетании различных элементов технологии.

**умеют:**

- читать простейшие технологические рисунки;
- составлять несложные композиции на основе собственных зарисовок;
- наносить разметку на поверхность изделия различными способами;
- изготавливать изделия из древесины.

## **Прогнозируемые результаты**

### **2 года обучения**

К концу 2 года обучения воспитанники **зnaют:**

- виды обработки древесины, технологические приемы;
- средства гармонической организации плоскостных и пространственных форм;
- технологию создания изделия по разработанному эскизу.

**умеют:**

- составлять различные модели с использованием намеченных композиционных схем;
- выполнять по этапную обработку элементов;
- самостоятельно разрабатывать и изготавливать несложные точеные изделия ;
- разработать эскиз, макет изделия.

## **Прогнозируемые результаты**

### **3 года обучения**

К концу 3 года обучения воспитанники **зnaют:**

- особенности профессий по обработке древесины;
- художественные и технические особенности точения конических и фасонных деталей;
- особенности создания творческого проекта работы;
- требования к оформлению работы.

**умеют:**

- самостоятельно изготавливать точеные элементы по образцу;
- оценить собственные качества и способности в области художественной обработки дерева;
- экономически обосновать и дать экологическую оценку проекта;
- поэтапно реализовать и защитить творческий проект.

Таким образом, после прохождения программы обучения воспитанники знают об истории и развитии народных промыслов, расположенных на территории России и характерных особенностях художественной обработки древесины. Владея инструментом и техническими приемами обработки древесины, умеют самостоятельно разрабатывать эскизы и выполнять завершенные композиции резьбы по дереву, точить конические и фасонные детали из древесины на основе традиций народного искусства. Воспитанники владеют технологией выполнения и защиты творческого проекта.

## **Критерии оценки результатов освоения программы**

В соответствии с содержанием программы выведены критерии и показатели художественно-творческого развития ребенка:

**1. Наличие знаний в области резьбы по дереву как вида художественной обработки дерева**

*Показатели:*

- владение терминологией;
- объем технологических знаний по основам композиции, видов обработки древесины, способам отделки изделий из древесины;
- знание и соблюдение последовательности действий при выполнении работ;
- наличие знаний теоретических основ художественной обработки древесины;
- знания и умения определять способы точения и их особенности исполнения.

**2. Владение практическими навыками самостоятельной художественной деятельности**

*Показатели:*

- качественное выполнение практических работ, аккуратность;
- композиционное решение идеи;
- исполнение резного изделия в сочетании 2-3 способов точения;
- применение соответствующих изобразительно-выразительных средств для воплощения замысла;
- эмоциональная выразительность;
- оригинальность и степень сложности работы;
- умелое использование материалов при выполнении работы.

**1. Творческое развитие воспитанника**

*Показатели:*

- владение способами самостоятельных действий;
- наличие творческих проявлений (умение творчески преобразовать уже знакомый материал в новой комбинации);
- наличие поисковой творческой деятельности, ее целенаправленность и вариативность;
- нахождение новых оригинальных приемов в решении творческих заданий;
- развитое творческое воображение.

В целях оценки результативности усвоения программы применяются такие формы контроля как:

a) В конце каждого занятия проводится:

- рефлексия с контрольными вопросами с целью воспроизведения в памяти знаний, полученных на занятии;
- усвоение текущего материала проверяется посредством наблюдения (контроля со стороны педагога) за практической деятельностью воспитанников на протяжении всего занятия;
- также предусмотрен самоконтроль со стороны воспитанников в форме анализа собственной деятельности и оценивания работ товарищей.

В конце прохождения каждой темы программы используется:

- опрос (посредством ответов на вопросы проверяется усвоение отдельными воспитанниками теоретического и практического материала);
- выполнение практических заданий для проверки степени освоения умений по пройденной теме программы.

Периодически (в конце учебного года в виде промежуточной или итоговой аттестации) организуется обобщающая проверка знаний и практических умений и навыков по пройденным темам программы, осуществляющаяся в формах:

Для проверки теоретических знаний:

- Тестирование (на всех годах обучения);

### Для оценки практических умений и навыков:

- выполнения контрольных практических заданий и участия в школьной выставке работ воспитанников (на 1 году обучения);
- выполнения контрольных практических заданий и участие в районной выставке (на 2 году обучения);
- презентации самостоятельной работы и защита творческого проекта на конкурсе проектов воспитанников (на 3 году обучения);
- диагностики художественно-творческого развития воспитанников по определенным показателям в соответствии с программой.

Диагностические методики представлены в формах: анкетирования, наблюдения, тестирования, собеседования (с воспитанниками и родителями), деловых игр.

### **Условия реализации программы**

Материально-техническое и дидактическое обеспечение.

1. Кабинет (хорошо освещенный).
2. Учебное оборудование (комплект мебели).
3. Материалы: древесина разных пород и разных видов (доска, бруск, полено, пластина, бревно). Фанера.
4. Инструменты: нож-косяк, плоские и полукруглые стамески, ножовки, рубанки, топорик, тиски, плоскогубцы.
5. Наглядные пособия (образцы изделий).
6. Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)
7. Подборка информационной и справочной литературы.
8. Материалы для работы (карандаши, бумага, линейки, фломастеры, кнопки, резинки, скрепки, копирка, ножницы, клей, кисти).

### **Методическое обеспечение**

1. Наличие утвержденной программы.
2. Наглядные пособия, образцы изделий.
3. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).

### **Организационное обеспечение**

1. Необходимый контингент учащихся
2. Соответствующее требованиям расписание занятий.
3. Родительская помощь.
4. Связь с выставочными залами, общественностью, школами.

### **Литература**

#### **для педагога:**

1. Программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы /под редакцией Н.В.Евстигнеева / - к.п.н Ю.В.Максимов /М. «Просвещение», 1992 г.
2. Программа. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / научный руководитель Б.М. Неменский/ М. «Просвещение», 1994 г.
3. Программа. Основы народного и декоративно-прикладного искусства / научный руководитель Т.Я. Шпикалова / М.: «Просвещение», 1996 г.
4. Программа. Трудовое обучение «ТЕХНОЛОГИЯ» /под редакцией Ю.Л. Хотунцева и В.Д.Симоненко /М. «Просвещение»,2014 г.
5. Программа. Факультативный курс по искусству в общеобразовательных школах 5-11 классы / под редакцией Н.В.Евстигнеева / «Декоративно-прикладное искусство» - Л.Г.Савенкова / М. «Просвещение», 1991 г.
6. Семенцов А.Ю. «Обработка древесины». - Минск: «Современное слово», 1999.

#### **для обучающихся:**

1. Абросимова А.М. , Каплан Н.И. , Митлянская А. «Художественная резьба по дереву, кости, рогу». М., 1989 г.
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву». - М.: «Культура и традиции», 1999.
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1995.
4. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву», Москва ,1985г.
5. Семенцов А.Ю. Обработка древесины - Мн. «Современное слово», 2000 г.
6. Хворостов А.С. «Чеканка, инкрустация, деревообработка». - М.: «Просвещение», 1985.

### Тематическое планирование

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические Занятия
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Древесные материалы	4	1	3
3	Инструменты, приспособления и станки для работы с древесиной	10	3	7
4	Изготовление деталей из древесины	20	4	16
5	Сборка изделий из древесины	10	2	8
6	Отделка изделий из древесины и фанеры	10	2	8
7	Художественная обработка древесины	8	2	6
8	Экскурсии	2	2	-
9	Заключительное занятие	2	2	-
ИТОГО		68ч	20ч	48ч