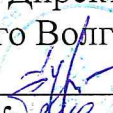
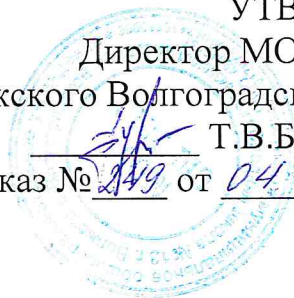


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №13 Г.ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»
(МОУ СШ №13)

ПРИНЯТО
педагогическим советом МОУ СШ №13
г.Волжского Волгоградской области
27. 08 2020 (Протокол № 1)

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ СШ №13
г.Волжского Волгоградской области
 Т.В.Бурмистрова
приказ № 249 от 04. 09. 2020



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор- составитель:
Филина Алиса Александровна,
педагог-организатор,
первой квалификационной категории**

г.Волжский, 2020

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования"

Пояснительная записка

Направленность дополнительной **общеобразовательной программы** художественная. Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка через деятельность в театральном искусстве.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Занятия в театральном объединении позволяют развить умения публичных выступлений, умения слушать и вступать в конструктивный диалог, развивают внимательность, память и т.п., что, в целом, помогает улучшать результат учебы в школе, а соответственно востребовано родителями.

Педагогическая целесообразность программы «Театральный» заключается в том, что подобранные методические средства, позволяют эффективно строить процесс обучения детей театральному мастерству. Специально подобранные этюдные упражнения, позволяют развивать навыки внимание, воображение, умение подлинным образом думать на сцене, общаться с партнерами. Участие в показах различной степени сложности позволяет детям и подросткам проявить свою уникальность и укрепить артистическую смелость.

Система актерских тренингов, упражнений и театральных игр рассчитана на активное участие ребенка. Новые знания преподносятся в виде проблемной ситуации, требующей от детей и педагога совместного активного поиска в решении поставленных задач. Занятия проводятся с

использованием различных форм деятельности, по возможности, основываясь на сюжетном построении.

В основу педагогической работы с детьми заложены элементы театрально-игровой методики, которая максимально учитывает индивидуальные способности и возможности детей, уважение к личности ребенка.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ

Данная программа адаптирована к условиям дополнительного образования, учебный материал переработан с учетом возрастных особенностей детей, пересмотрен репертуарный план. Особое внимание уделяется раскрытию индивидуальных особенностей ребенка на базе освоения основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8 – 10 лет.

В возрасте 8-10 лет ребенок готов воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему педагогом. Он способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей.

Количество учащихся в группе: 10-12 человек.

Уровень программы объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы – ознакомительный.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 академических часа.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный, разновозрастный.

Занятия групповые.

Виды занятий по программе: практические, мастерские, ролевые игры, тренинги, творческие отчеты, самостоятельная работа.

Цель программы: развитие творческих способностей, учащихся посредством театральной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить основам сценического поведения;
- научить основам актерского мастерства;
- познакомить с элементами сценического движения;
- обучить основам сценической речи;
- познакомить с театральной терминологией.

Личностные:

- формировать доброжелательное отношение к сверстникам;
- развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формировать понимание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- развивать умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- формировать умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- развивать умение анализировать причины успеха/неуспеха, формировать у учащихся позитивные установки, типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- развивать воображение.

1.7 Учебный план

Тема №	Название темы	Часы			
		всего	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	11	1	10	Ролевые игры
3	Внимание и наблюдательность	12	1	11	Ролевые игры
4	Фантазия и воображение.	12	1	11	Ролевые игры
5	Сценическое действие.	12	1	11	Ролевые игры
6	Предлагаемые обстоятельства.	10	1	9	Показ этюдов
7	Темпо-ритм.	10	1	9	Открытое занятие
8	Работа над номерами.	12	1	11	Репетиция номеров
9	Этюды в пластическом образе.	10	1	9	Показ этюдов
10	Развитие артистической смелости и импровизации.	18	1	17	Ролевые игры
11	Оценка факта. Этюды на событие.	12	1	11	Показ этюдов
12	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	12	1	11	Показ этюдов
13	Этюды с неодушевленными предметами.	11	1	10	Показ этюдов
14	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытый показ этюдов
	Итого:	144	13	131	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения на занятиях; правила ПДД, правила поведения при пожаре; правила поведения в общественных местах.

Форма контроля: опрос

Тема 2. Мускульная свобода. Освобождение мышц.

Теория: понятие «мускульная свобода у артиста».

Практика: Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов. Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

Форма контроля: ролевые игры по теме занятия.

Тема 3. Внимание и наблюдательность.

Теория: понятие внимания и его видов. Понятие наблюдательности.

Практика: упражнения: «Пишущая машинка», «Отстающие движения», «Зеркало», «Тень» и т.д.

Форма контроля: ролевые игры по теме занятия

Тема 4. Фантазия и воображение.

Теория: понятие воображения и фантазии. Виды воображения.

Практика: упражнения: на импровизацию движений под музыку, коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе); стул в центре класса – печь, елка, куст шиповника; авторучка в руках – неизвестное оружие, конфета, зашифрованное послание; веревочка на полу – змея, ручей, дорожка на болоте.

Форма контроля: ролевые игры по теме занятия

Тема 5. Сценическое действие.

Теория: понятие сценического действия; виды сценического действия; признаки действия.

Практика: 1. Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые. 2. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Форма контроля: ролевые игры по теме занятия.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практика: 1. Упражнения «Если бы...» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет?
2. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному).

Форма контроля: показ этюдов по теме занятия.

Тема 7. Темпо-ритм.

Теория: понятие темпа; понятие ритма. Шкала темпо-ритмов.

Практика: освоение различных темпо-ритмов (внешний и внутренний). Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения соответствует внутреннему ощущению. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Упражнения: зашнуровать ботинки на контрольной по математике, в переполненном автобусе, за десять секунд до выхода на сцену. Заплести косичку в различных обстоятельствах и т.д.

Форма контроля: открытое занятие.

Тема 8. Работа над номерами.

Теория: разбор номера.

Практика: постановка номера.

Форма контроля: репетиция номера.

Тема 9. Этюды в пластическом образе

Теория: задача этюдов, правила их выстраивания.

Практика: одиночные и парные этюды в пластическом образе. Решение поставленной цели, задания с помощью пластики тела.

Форма контроля. Показ этюдов по теме занятия.

Тема 10. Развитие артистической смелости. Импровизации.

Теория: понятие импровизации; артистической смелости.

Практика: цикл упражнений на развитие импровизации: «Игрушки» и т.д. Этюд: как будут вести себя игрушки, если они остались дома без хозяина. «Птичий двор». Ребята представляют себя обитателями птичьего двора. Действуют в образе, взаимодействуют друг с другом.

Форма контроля: ролевые игры

Тема 11. Оценка факта. Этюды на событие.

Теория: понятие факта; события. Раскрытие частей оценки факта.

Практика: придумать действенную задачу и поставить этюды на события «Находка», «Записка», «Впервые в жизни» и т.д

Форма контроля: показ этюдов.

Тема 12. Действенная задача. Этюды на достижение цели.

Теория: понятие «действенная задача на сценической площадке».

Практика: демонстрация этюдов-загадок. Этюды на достижение цели: необходимо списать контрольную у впереди сидящего; нарисовать портрет человека, сидящего к тебе спиной.

Форма контроля: показ этюдов

Тема 13. Этюды с неодушевленными предметами.

Теория: задача этюдов, правила их выстраивания, техника работы с предметом.

Практика: одиночные и парные этюды с неодушевленными предметами. Пример одиночные этюды на заданную тему со стулом, стаканом, шариком и т.д.

Форма контроля: показ этюдов

Тема 14. Итоговая аттестация.

Практика: разыгрывание сцен этюдов.

Форма контроля: открытый показ этюдов.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы «Театральный» учащиеся будут демонстрировать следующие результаты.

Предметные:

- знают основы сценического поведения;
- владеют элементами актерского мастерства в работе над образом;
- владеют элементами сценического движения;
- владеют основами сценической речи;
- знают театральную терминологию.

Личностные:

- проявляют доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- развиты этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- умеют планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществляют контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализируют причины успеха/неуспеха, сформированы позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- демонстрируют развитое воображения.

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

Календарный учебный график программы

Месяц	Недели и числа обучения		Учебные занятия	Каникулы	Аттестация
сентябрь	1	01-06			
	2	07-13			
	3	14-20			

	4	21-27			
	5	28-30			
октябрь	5	01-04			
	6	05-11			
	7	12-18			
	8	19-25			
	9	26-31			
ноябрь	10	01-08			
	11	09-15			
	12	16-22			
	13	23-29			
декабрь	14	30-06			
	15	07-13			
	16	14-20			
	17	21-27			
	18	28-31			
январь	18	01-03			
	19	04-10			
	20	11-17			
	21	18-24			
	22	25-31			
февраль	23	01-07			
	24	08-14			
	25	15-21			
	26	22-28			
март	27	01-07			
	28	08-14			
	29	15-21			
	30	22-28			
	31	29-31			
апрель	31	01-04			
	32	05-11			
	33	12-18			
	34	19-25			
	35	26-30			
май	35	01-02			
	36	03-09			
	37	10-16			
	38	17-23			
Всего недель:	38		34	2	2

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: светлое просторное помещение,.

Перечень оборудования: скамейки (6 шт.); декорации, костюмы (по количеству учащихся), столы (2 шт.), стулья (по количеству учащихся), ковровое покрытие (1 шт.), атрибуты для тренингов (по количеству учащихся), звукозаписывающая, звуковоспроизводящая.

Информационное обеспечение: фонограммы, сборник сценариев, сборник упражнений, тексты пьес, сказок, считалок, стихов, видео- и интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднеспециальное или высшее театральное образование.

Формы аттестации

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных ролевых игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проходит в форме открытого занятия, где дети показывают этюды, позволяющие продемонстрировать степень освоения программного материала. Результаты заносятся в диагностическую карту.

Итоговая аттестация проходит в форме открытого показа этюдов, где дети демонстрируют навыки, приобретенные в результате прохождения программы.

Оценочные материалы.

Диагностическая карта

№	Критерии оценивания	ФИО					
	Актерское мастерство						

Сценическое поведение							
Элементы сценического движения							
Основам сценической речи							
Театральная терминология							
Доброжелательное отношение к сверстникам							
Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;							
Понимание значимости занятий театральным искусством для личного развития.							
Умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;							
Умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности							
Умение анализировать причины успеха/неуспеха, формировать у учащихся позитивные установки							

В- Высокий

С- Средний

Н- Низкий

Критерии оценивания.

Высокий уровень. Демонстрирует актерское мастерство в соответствии с возрастом. Знает театральную терминологию и основы сценической речи в рамках программы. Демонстрирует знания сценического поведения и сценического движения на высоком уровне в соответствии с содержанием программы.

Умеет планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха.

Демонстрирует этические чувства: сострадание, доброжелательность, гуманность и др. через переживание опыта своего героя. Демонстрирует чувство удовлетворения от проделанной работы, реализуя эстетические потребности: чувство прекрасного, возвышенного и др. Доброжелателен в отношении к сверстникам. Понимает значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Средний уровень. Допускает незначительные ошибки, демонстрируя актерское мастерство в соответствии с возрастом. Театральную терминологию и основы сценической речи в рамках программы знает не в полном объеме. Демонстрирует знания сценического поведения и сценического движения на среднем уровне в соответствии с содержанием программы.

Планируя свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, осуществляя контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализируя причины успеха/неуспеха, допускает незначительные ошибки.

Не всегда в полном объеме демонстрирует этические чувства: сострадание, доброжелательность, гуманность и др. через переживание опыта своего героя. Не всегда в полном объеме демонстрирует чувство удовлетворения от проделанной работы, реализуя эстетические потребности: чувство прекрасного, возвышенного и др. Доброжелателен в отношении к сверстникам. Понимает значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Низкий уровень. Демонстрирует актерское мастерство в соответствии с возрастом, допуская грубые ошибки. Частично знает театральную терминологию и основы сценической речи в рамках программы. Демонстрирует знания сценического поведения и сценического движения на низком уровне в соответствии с содержанием программы.

Плохо планирует свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализирует причины успеха/неуспеха.

Плохо демонстрирует этические чувства: сострадание, доброжелательность, гуманность и др. через переживание опыта своего героя. Демонстрирует чувство удовлетворения от проделанной работы, реализуя эстетические потребности: чувство прекрасного, возвышенного и др. Доброжелателен в отношении к сверстникам. Понимает значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Методические материалы.

Образовательные и учебные материалы.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии:

- игровые. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического);

- проблемное обучение. Содержание данной технологии представлено системой проблемных задач различного уровня сложности, в процессе решения которых учащиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, а посредством чего происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций;

- педагогика сотрудничества. Совместная работа педагога и ученика, развивают совместную деятельность взрослых и детей, скрепленную взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности;

В обучении по этой программе используются следующие методы:

- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения;

- создание проблемных ситуаций, которые побуждают учащихся к поиску самостоятельных решений;

- метод «физических действий», позволяет учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры;

- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения;

- метод создания «креативного поля» (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа в «креативном поле» создает возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

При обучении по программе применяются следующие формы:

- театральные игры;
- теоретические и практические занятия;
- тренинги;
- беседы;
- спектакли;
- праздники;
- экскурсии в театр.

Дидактические материалы:

- книги и иллюстрации для детей по истории театра, сборники пьес и другого постановочного материала.

Алгоритм учебного занятия.

Как правило, занятия по программе включают в себя практическую и теоретическую часть, при этом изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Структура занятия:

- разминка;
- тренинг;
- постановка этюда;
- рефлексия.

Список литературы

Для педагога

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Прайм – Еврознак, 2007.
2. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства. - М.: «Издательство АСТ», 2018.
3. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – М.: АСТ, 2008.
4. Кнебель М. О. Действенный анализ пьесы и роли. – М.: Искусство, 1982.
5. Корогодский З. Я. Начало. – СПб.: СПбГУП, 1996.
6. Новицкая Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. – М.: Либроком, 2013.
7. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАППО, 2013.
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: ЭКСМО, 2018.
9. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского – М.: Искусство, 1978.

Для учащихся

1. Драгунская К.В. Целоваться запрещено. – М.: АСТ , 2010.
2. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. – М.: ГИТИС, 2010.
3. Петрова Л. А. Техника сценической речи //Я вхожу в мир искусств. 2010. № 02.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Прайм - Еврознак, 2008.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. – М.: ЗАО «Дом Книги , Аванта +»», 2000.
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. - М.: АСТРЕЛЬ, 2000.